VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Екатерининский собор
Кингисепп
(Ленинградская обл.)

№243

Рождение шедевра
«Придворный» собор российской глубинки

Святыни
Рукотворные шедевры старинного храма

Облик
Изящное барокко в одеждах классицизма

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 243, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 30.05.2017

Оглавление

Эпоха

Восшествие Великой **3**

Рождение шедевра

«Придворный» собор российской глубинки **4**

Через века

Новые времена старого храма **8**

Святыни

Рукотворные шедевры **12**

Облик

Изящное барокко в одеждах классицизма **14**

Окрестности

Миг между прошлым и будущим **20**

Судьбы

Гордости Ямбурга творец **26**

«Генерал-лев» – символ города **28**

Современная жизнь

Почувствуйте Божию помощь! **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 3: © Лиляна Виноградова/Фотобанк Лори; 4: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Игорь Низов/Фотобанк Лори; 5: © Grafika.ru/Fotodom.ru; 6: (верх) © Элеонора Лукина (GenuineLera)/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 7: (верх) © Виктор Карасев/Фотобанк Лори, (низ) © Самохвалов Артем/Фотобанк Лори; 8: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Ирина Борсученко/Фотобанк Лори; 9/10: (все) © Приход Екатерининского собора, г. Кингисепп; 11: (верх) © Приход Екатерининского собора, г. Кингисепп, (низ) © Литвяк Игорь/Фотобанк Лори; 12/13: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 14: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Ольга Остроухова/Фотобанк Лори; 15/25: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 26: © Литвяк Игорь/Фотобанк Лори; 27: (верх) © Александр Щепин/Фотобанк Лори, (низ) © Элеонора Лукина (GenuineLera)/Фотобанк Лори; 28: © Евгений Сергеев/Фотобанк Лори; 29: (верх) © Serg/Фотобанк Лори, (низ) © Alamy/Vostock Photo; 30: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Приход Екатерининского собора, г. Кингисепп; 31: (все) © Приход Екатерининского собора, г. Кингисепп.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Восшествие Великой

В первые дни января 1762 года скончалась императрица Елизавета Петровна. Уже 6 января на престоле оказался Петр III Федорович, еще не зная, сколь короток окажется его императорский век. Будучи весьма неоднозначной фигурой в русской политике, он издал ряд прогрессивных указов, но в России на престоле нужно быть русским. Петр же щеголял в прусском мундире с чужим орденом, возмущая тем самым гвардию и придворных вельмож. Как писал В. Ключевский, «он боялся всего в России, называл ее проклятой страной... но нисколько не старался освоиться и сблизиться с ней...».

В России любому государю действительно нужно быть русским хотя бы душой, чтобы тебя любил народ и поддерживал двор. Это прекрасно понимала супруга Петра, немка Екатерина, с первых дней пребывания в России принявшаяся учить язык и познавать культуру новой родины. В будущем, к примеру, она претворит в жизнь идею Елизаветы возвести в маленьком Ямбурге большой храм.

Петр III тем временем упраздняет Тайную канцелярию розыскных дел и пытки, дарует дворянам вольности, провозглашает свободу торговли, заключает союз со своим кумиром Фридрихом II. Но это не приносит чудаку-императору популярности при дворе, зато растет значение его супруги.

Жена Петра София-Фредерика-Августа приходилась ему троюродной кузиной. Этот брак был несчастлив: Петр оскорблял жену прилюдно и даже грозил упрятать в монастырь, имея на примете одну из графинь Воронцовых.

Гвардия ненавидела императора за насаждаемый им прусский образ жизни, Екатерину поддерживали двор и влиятельное духовенство. Ее буквально подбивали к перевороту молодые гвардейцы, которых возглавляли пятеро бесшабашных братьев Орловых. Они вели агитацию в своих полках и ждали от юной женщины решительных действий. И Екатерина решилась.

Утром 28 июня 1762 года Алексей и Григорий Орловы тайно увезли Екатерину из Ораниенбаума, где отдыхала венценосная чета, в Петербург. Там Екатерина была провозглашена императрицей-самодержицей Российской империи. Армия присягнула новой властительнице, и дело было сделано.

Вечером Екатерина с гвардейцами отправилась в поход на Ораниенбаум. К счастью, Петр не сопротивлялся и отрекся от престола. Он был под арестом в столичном пригороде под охраной Алексея Орлова и уже спустя несколько дней умер – возможно, был попросту задушен Орловым, поскольку новая российская императрица более в своем бывшем супруге не нуждалась.

Над Россией восходила новая звезда – Екатерины Великой.

▼ *Участница театрализованного представления в образе Екатерины II на военно-историческом фестивале «Гатчинская быль».*



События эпохи

Конец 1761 Императрица Елизавета незадолго до кончины повелела выстроить в Ямбурге достойный города собор, ставший потом Екатерининским.

1762 Россия вышла из Семилетней войны, после чего был заключен мир и военный союз с Пруссией.

1762 1 марта Российский император Петр III издал Манифест о вольности дворянства.

1762 В результате государственного переворота Екатерина II свергла своего мужа Петра III с российского престола.

1762 Парижский парламент вынес решение о роспуске ордена иезуитов во Франции и конфисковал его имущество.

1762 В России происходит первое в истории государства мероприятие по охране окружающей среды: Екатерина II запрещает строить мануфактуры в Москве и Петербурге.

1762 В Северной Америке наступает последний год войны между Англией и Францией. Париж секретным договором передает американскую Луизиану Испании.



Екатерининский собор встречает каждого, въезжающего в Кингисепп по мосту через удивительно бурную и норовистую в этом краю реку Луга.

«Придворный» собор российской глубинки

Императрица и самодержица Всероссийская Елизавета Петровна первой повелела строить в Ямбурге собор.



Собор Святой Великомученицы Екатерины – главный православный храм старинного города Кингисепп (бывший Ямбург). Своим рождением он обязан воле императрицы Екатерины II и ее указанию от 1762 года. Однако годом ранее ее венценосная предшественница Елизавета Петровна всего за несколько месяцев до смерти приказала выстроить в Ямбурге храм: «...понеже через оный город лежит большая проезжая дорога, да при оном состоит дворец... чего ради Божию церковь немедленно построить должно от Дворцовой канцелярии».

Местом для будущего храма была определена территория чуть западнее пепелища сгоревшей деревянной церкви Архангела Михаила, в XVIII веке считавшейся в городе главным храмом. В тот роковой день, 9 мая 1761 года, в Ямбурге сгорело более двух десятков жилых дворов и оба деревянных храма. Это, прежде всего, старый, вконец обветшавший к тому времени храм, освященный во имя Архистратига Михаила и возведенный указом императора Петра Алексеевича в 1703 году, когда Ямбург наконец-то стал русским городом. В нем уже давно не шли службы, а прихожане посещали недавно выстроенную по соседству ему на смену деревянную церковь, также освященную в честь архангела Михаила. Пожар лишил город обеих церквей.

▼ *Иван Перфильевич Елагин. «Двора ея Императорского Величества обер-гофмейстер, сенатор, Кабинета ея Величества член; и Орденов С. Александра Невскаго, Белаго Орла и Святаго Станислава».*



«Храму в Ямбурге – быть!»

Императрица Елизавета на будущие расходы не поскупилась: храм должны были строить непременно из камня, а в зодчие якобы решено было пригласить самого Франческо Бартоломео Растрелли, что, впрочем, не подтверждается никакими историческими источниками. Но до кончины Елизаветы успели только подвести под будущий храм фундамент.

В 1764 году Екатерина II, совершая поездку по Эстляндии и Лифляндии, посетила Ямбург. Побывав в городе, новоиспеченная императрица, которая впоследствии удостоится от потомков восторженного титула Великая, прониклась сочувствием к бедственному положению прихожан-погорельцев. И крестить новорожденных, и отпевать покойников тут нередко приходилось в простой палатке из холста. Приказав соорудить временное помещение для храма, императрица повелела стройку главного храма продолжить. Более того, своим Высочайшим указом она способствовала полной реконструкции старого Ямбурга. «Возобновление Ямбурга» было поручено Ивану Перфильевичу Елагину (1725–1794) с ежегодным бюджетом в кругленькую сумму – 50 000 рублей!



Кипучая и деятельная натура

По оценке симпатизировавшей своему верному стороннику Екатерины, будучи «хорош без пристрастия», Иван Перфильевич был автором проекта устройства крестьян Дворцового ведомства по заказу Вольного экономического общества (1766), активно работал в Комиссии по Уложениям. Он являлся крупным деятелем масонского движения, покровителем муз, хлебосольным хозяином на своем Елагином острове и, возможно, тайным соавтором Екатерины в ее некоторых литературных трудах.

Политика и расчет

При Екатерине II в Ямбурге еще не было газеты, но его городские новости и объявления нередко печатались в «Санкт-Петербургских ведомостях».

20 августа 1764 года «Ведомости» писали: «Желающие построить в Ямбурге каменную церковь из казенных или собственных материалов для торгу явиться могут в Главной Дворцовой канцелярии». 22 марта 1765 года: «К строению в Ямбурге каменной церкви, желающие поставить потребные материалы, также мастеровых и работных людей, явиться могут в Главной Дворцовой канцелярии». 11 апреля 1766 года: «К возобновлению города Ямбурга потребны разные материалы, а именно, бревны, доски, мох, гвозди железныя и проч., также и плотники; того ради желающия как вещи также и работных людей поставить, явиться могут у Его Превосходительства господина действительного Статского Советника и Кавалера, Ивана Перфильевича Елагина».

Чем же были так важны этот город и его будущий храм для дальновидной русской императрицы?

Екатерине очень хотелось видеть Ямбург, населенный высокопрофессиональными ремесленниками и негоциантами, достойным



▲ *Площадь и Воскресенский собор в Почепе – памятник роду Разумовских. Общий вид с северной стороны. Архитектор А. Ринальди, 1760-е гг.*

компонентом в местном геополитическом раскладе. Город был частым пунктом остановок императрицы во время ее вояжей из Северной Пальмиры в Лифляндию и Эстляндию, особенно в любимый ею Таллин (тогда Ревель). Величественный собор «не хуже столичных» в маленьком Ямбурге тешил бы тщеславие самодержицы и удивлял ее гостей.

Сохранилась собственноручная резолюция Екатерины от 1764 года: «Дворцовая Канцелярия построить имеет в Ямбурге каменную церковь, сделав план, представить, во что она обойдется».

Это был существенный плюс: Главная Дворцовая канцелярия как часть структуры Придворного ведомства могла получать деньги на строительство храма напрямую из императорской казны. А создателем проекта был избран известный в ту пору архитектор Антонио Ринальди, творец таких архитектурных шедевров, как Мраморный дворец в столице, роскошный Китайский дворец в Ломоносове и Большой дворец в Гатчине, имении всесильного фаворита императрицы, графа Григория Орлова.

Антонио Ринальди и его команда

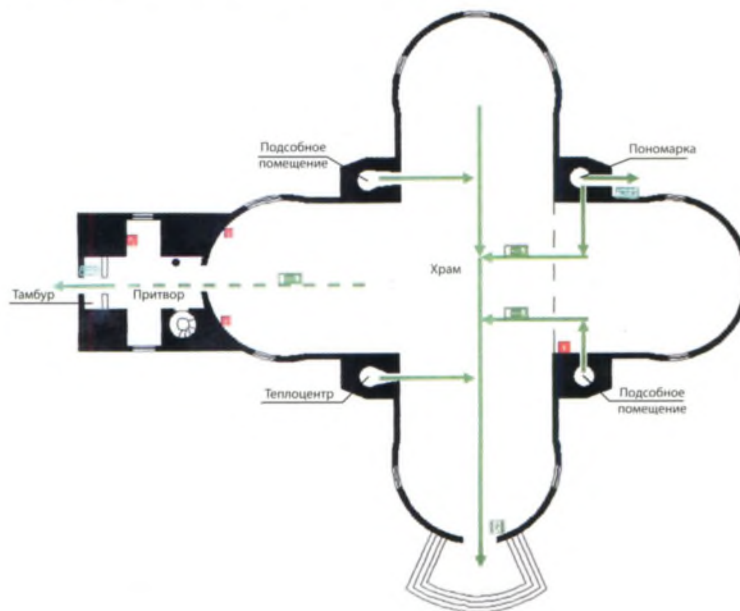
Считается, что в основу проекта итальянского зодчего лег ранее построенный им в малороссийском городе Почепе храм Воскресения Христова. Существует и версия о том, что Екатерининский собор стал малой копией другого собора, якобы уже спроектированного прежде итальянцем, но так и оставшегося в чертежах.

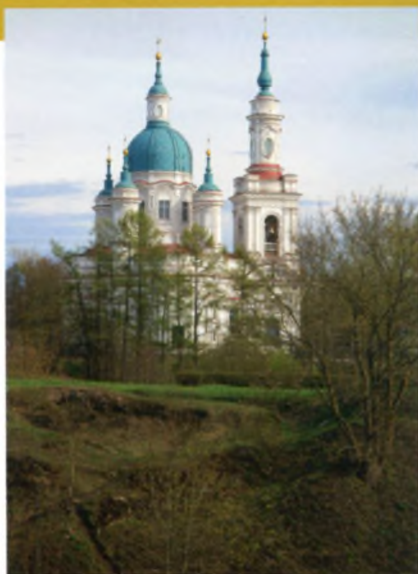
Так или иначе, в начале весны 1765 года Ринальди представил в эскизах план, разрез, фасад храма и проект иконостаса, после чего к работе подключились признанные специалисты-россияне. И если общее руководство строительством осуществлял статс-секретарь Екатерины II, сенатор Иван Елагин, отвечавший и за общую реконструкцию всего Ямбурга, то строящим архитектором собора стал опытный Андрей Мыльников. Согласно проекту Ринальди, он составил точную смету всех расходов «на материалы и на разные работы» и сумел существенно удешевить предварительные расчеты предполагаемых трат, сделанные «архитектурии прапорщиком» Николаем Слядневым. Николай Иванович был сыном Ивана Сляднева, служившего помощником известного придворного архитектора самой государыни Елизаветы Михаила Григорьевича Земцова (1688–1743). Слядневу принадлежит дальнейшая разработка первоначальных чертежей Ринальди и «архитектурное» описание храма.

В 1766 году наконец-то были торжественно заложены первые символические камни в основание будущего храма, и в далекой приграничной глубинке Российской империи приступили к постройке величественного, поистине «придворного» собора!

Однако если многие русские православные церкви строились всем миром, на пожертвованные пятачки, то Екатерининский собор стал результатом напряжения сил самых различных ведомств и производств

▼ *В основу Екатерининского собора положен крест.*





▲ *Собор Великомученицы Екатерины и руины крепости Ям майским вечером. Кингисепп, Ленинградская область.*

всего государства. Конечно, экономили на провозе: алебастр закупали у рижских соседей, клей – у ревельских; с ладожских и онежских берегов транспортировали великолепный местный мрамор, который весьма ценил Ринальди. Возле самого Ямбурга, вдоль лужских берегов добывали хороший, чистый песок, глину и необычную, особо прочную известь для фундамента.

Но за качеством следили строго и не скупились: сажа была из Нидерландов, белила – от немцев, во Франции закупали мел. И железо в Ямбург везли издалека, зато первостатейное, от сибирской купеческой династии промышленных королей Демидовых.

Строительство собора Святой Великомученицы Екатерины продолжалось до 1773 года. 7 июля Иван Елагин представил подробный отчет в Дворцовую канцелярию об окончании строительных работ, и тут случилось невероятное. Храм оказался… не таким, как надо! Федот – да не тот!

«И сказали зодчие: сделаем!»

Это еще одна загадка истории собора, своим величием и куртуазностью, казалось бы, никак не соответствующего провинциальному статусу родного городка. Готовый однокупольный храм с равносторонним крестом в основании эффектно смотрелся на обрыве речного берега: простор барабана подчеркивали восемь огромных окон прямоугольной формы, а фасад был изящно декорирован разнообразными кронштейнами, вазами, барельефами и другими архитектурными изысками. И почти все это надлежало переделать!

Очевидно, на этот раз вновь сыграло свою роль всесильное время. И здесь весьма важно мнение кропотливого исследователя истории этого храма, российского искусствоведа Андрея Белобородова – просто изменилась мода на архитектурные решения российских православных храмов 1770-х годов: «Начало этому долгому процессу было положено еще при Елизавете Петровне. Императрица не жаловала однокупольные храмы, возведенные по европейскому образцу. С того времени церковные сооружения все чаще стали обретать православное пятиглавие».

Екатерина II также пожелала видеть собор в Ямбурге пятиглавым и еще более представительным.

Строительство тотчас продолжилось, и к 1780 году собор обрел привычный для нас облик, получил колокольню и стал пятиглавым. Ряды массивных плит фундамента были залиты той самой прочной известью местной добычи вперемешку с кирпичом; тесаные плиты цоколя поднимались над уровнем земли, и на всем этом базировалась основа собора крестообразной формы с закругленными окончаниями.

Храм был выполнен из кирпича, лишь капители и базы потребовали более мягкого известняка. Он словно стремился ввысь: четыре купола по углам покоились на высоте 42 метров, а на центральный барабан пятого, главного из куполов, был установлен легкий и изящный светильник со шпилем. Еще выше – на 46 метров – вздымалась колокольня, богато декорированная, подлинное украшение собора.

Не скоро дело делается!

10 мая 1780 года в Ямбург прибыла императрица принимать работу. Екатерина II осталась довольна и приказала освятить новый собор. Но вновь произошло удивительное: указ самодержицы задержали с исполнением на целых три года. Официальной причиной было отсутствие ряда образов иконостаса; существует версия, что писавшему 23 иконы для храма профессору Академии художеств Г. И. Козлову попросту крайне нерегулярно платили деньги за его важный и ответственный труд.

6 апреля 1783 года новоиспеченный собор в Ямбурге был, наконец, освящен архимандритом Макарием во имя святой великомученицы Екатерины Александрийской. Почти 20 лет строительства большого храма в Ямбурге завершились. Первоначальный его образ был кардинально изменен, зато теперь «придворный собор» в стиле переходного периода барокко к классицизму своим внутренним убранством и вправду походил на роскошный зал какого-нибудь дворца.

Примечательно, что пока строился Екатерининский собор, сам Ямбург оставался городской крепостью с сильным гарнизоном. А с появлением собора указом императрицы крепость упразднили, храм же выстоял перед всесильным временем, радуя горожан и туристов и по сей день.

▼ *Фрагмент ограды Екатерининского собора.*



Новые времена старого храма

Отныне у верующих Ямбурга была своя гордость – собор Святой Великомученицы Екатерины, достаточно редкий из точно датированных произведений русского архитектурного барокко для всей Санкт-Петербургской губернии, да вдобавок еще и спроектированный с преобладающим влиянием классицизма. Очень скоро этот величественный храм стал центром духовной жизни города и округи, и многие исторические события не миновали его.



▲ Аналогичное фото разместил в своей книге «История русского искусства» известный искусствовед И. Э. Грабарь: он назвал изящным этот собор, «все детали которого прорисованы очень тонко и любовно».

▼ Фрагмент памятника полководцу М. И. Кутузову. Калининград.



Екатерининский собор все чаще стал восприниматься жителями Ямбурга как символ родного города, его своеобразной визитной карточкой. Он являл собой величественное зрелище: высокий пятиглавый храм с трехъярусной колокольней, красивыми окнами и обилием изящного декора в сочетании с богатым внутренним убранством, и вправду достойным лучших столичных храмов.

«Слабое приношение спасителю Отечества»

20 мая 1813 года в Ямбург из Нарвы вступила печальная процессия: в ней находился ковчег с телом скончавшегося накануне великого Михаила Илларионовича Кутузова. У городской заставы его встречал скорбный обелиск «Слабое приношение спасителю Отечества».

После отправления литии ямбургские горожане сами ввезли ковчег в город, к его главной православной святыне – Екатерининскому собору. В храме прошла божественная служба, отслужили панихиду, а вечером траурный поезд отправился дальше, в село Ополье. Ямбург же, как и все прочие города на пути следования тела знаменитого полководца, пребывал в печали и трауре.

Будни и перемены

Между тем жизнь продолжалась, и в судьбе собора постоянно происходили изменения. Так, в 1866 году власти передали храму для размещения причта флигель и два деревянных дома – бывшие здания городского духовного училища. А спустя шесть лет при Екатерининском соборе решено было открыть Ямбургское



▲ «Все в тающей дымке:
Холмы, перелески.
Здесь краски не ярки
И звуки не резки…»
Из стихотворения
Николая Рыленкова, 1965 г.

приходское попечительство о бедных с участием всех слоев населения города. Благое дело возглавили тогдашний городской голова, первый председатель общества А. А. Кочнев, а также почетный попечитель П. П. Ландсберг. Был организован и хор с великолепными голосами и опытным регентом.

Сколь ни совершенен был проект храма, со временем стали обнаруживаться проблемы внутреннего распределения полезной площади. Это была типичная черта многих православных храмов, у которых аудитория прихожан со временем росла.

Длина Екатерининского собора в XIX веке составляла 30 метров, ширина – 25, а высота от пола до центра купола – 32 метра. Теснота понемногу сказывалась из-за солеи, три ступени которой, сооруженные в 1848 году, сократили объем внутреннего пространства.

Экономическое содержание Екатерининского собора базировалось преимущественно на церковных средствах. Небольшим подспорьем были доходы от лавки, дарованной храму в 1877 году купцом из Ораниенбаума Парфением Тихомировым, и от лавки местного купца Живягина. Также история сохранила имя ямбургской мещанки Марии Заботиной, завещавшей собору дом, сдававшийся внаем.

Но наиболее щедрым из благотворителей храма был, конечно же, потомственный почетный гражданин Александр Павлович Орлов, финансировавший написание икон Евангелистов и знаменитый хор собора. Всего за два с половиной года он пожертвовал собору 3000 рублей, а к столетию храма, в 1882 году, сделал поистине царский подарок – 9 сторублевых вызолоченных лампад из бронзы, со свечами из дорогого фарфора!



Несостоявшиеся планы

Долгое время считалось, что в 1911 году удалось организовать ремонт и реставрацию храмового здания по проекту архитектора Д. М. Резвого, взявшего на себя организацию работ. Ныне исследователями-энтузиастами истории Ямбурга установлено, что по целому ряду причин реставрацию так и не провели. Удалось лишь на время «законсервировать» те части здания, которые более всего нуждались в ремонте. А с 1913 года Ямбургу было уже не до реставраций: началось широкомасштабное общероссийское празднование 300-летия дома Романовых, а год спустя грянула Первая мировая война.

Трагические страницы

Лихая година революционных перемен наложила немалый отпечаток на историю Ямбурга.

В 1919 году Ямбург дважды занимали белогвардейцы, и в городе шли массовые казни красных, которых хоронили у городского кладбища. Сейчас здесь расположен мемориал «Роща памяти». В 1922 году Ямбург переименовали в Кингисепп в честь известного эстонского коммуниста и подпольщика Виктора Кингисеппа.

Октябрьский переворот 1917 года в корне изменил жизнь русских православных храмов; те, что уцелели в первые годы революционного вандализма и борьбы с «опиумом народа», вынуждены были бороться за выживание силами, а нередко и ухищрениями своих верных или влиятельных прихожан. В ведении Русской православной церкви собор Святой Екатерины оставался до лета 1932 года, и все это время здесь не прекращались богослужения. Затем здание конфисковали власти, причем, по достоверным данным, еще в 1922 году только серебряной церковной утвари из Екатерининского собора было изъято властями почти 40 килограммов. Как правило, в национализированных зданиях храмов большевики устраивали склады, в Екатерининском же соборе



► *В XX веке Екатерининский собор становится темой для популярных открыток и фотографических карточек. 3 марта 1907 года.*



▲ *В этих бесформенных руинах с трудом угадывались очертания некогда великолепного собора.*

разместились физкультурный зал и клуб 12-го пограничного Туркестанского полка НКВД.

Когда началась Великая Отечественная война, командование отвело городу роль опорного пункта местной обороны от гитлеровцев. Тем не менее уже 16 августа 1941 года Кингисепп был сдан противнику, и советские войска покинули город. Бывший Ямбург, в своей долгой истории не раз переходивший из рук в руки, был на 29 месяцев оккупирован немцами 18-й армии группы «Север».

Во время оккупации в Кингисеппе не прекращалась подпольная работа, партизаны организовывали диверсии, немцы же в ответ развернули концлагерь прямо в городе, возле здания старой городской ратуши. Лишь 1 февраля 1944 года советская армия освободила многострадальный Кингисепп от фашистов.

Страсти вокруг собора

Великая Отечественная война принесла Ямбургу и его главному собору немало разрушений, прежде всего от частых бомбежек города и последующих артиллерийских обстрелов. Некогда блестящий и роскошный собор отныне производил удручающее впечатление; к примеру, был разрушен венчающий кровлю карниз.

Как всегда, в коридорах власти стали возникать «авторитетные мнения» насчет целесообразности дальнейшего сохранения и восстановления «рассадника религиозного дурмана». К примеру, председатель местного райисполкома Василий Смирнов требовал «в рамках благоустройства Кингисеппа» разрушить до основания стоявший в запустении, израненный войною собор, а обломками православной святыни засыпать близлежащие овраги и низины!

Над исторической достопримечательностью Ямбурга-Кингисеппа нависла смертельная опасность. И тогда в защиту Екатерининского собора решительно выступили люди, понимавшие независимо от вероисповедания важность и безусловную ценность этого исторического объекта для города и всей России. Их возглавил местный краевед Дмитрий Иванович Смольский (1908–1996), собравший в конце 1950-х годов множество подписей под заявлением министру культуры СССР Н. А. Михайлову с просьбой не сносить собор.

Как вспоминал впоследствии этот замечательный человек и истинный подвижник, приходилось дежурить в полуразрушенном соборе, поскольку для него уже была приготовлена взрывчатка. Смольский сотоварищи испытали сильнейшее давление со стороны советских и партийных руководителей города, и сам ветеран, герой войны, автор многих книг и статей, так и остался жить в старом бараке без надежды на получение приемлемого жилья.

К счастью, в высших коридорах власти здравый смысл восторжествовал, и 25 марта 1960 года Леноблисполком вынес предписание: «Екатерининский собор в г. Кингисеппе, построенный в 1782 г. архитектором Ринальди, является выдающимся памятником русской архитектуры и состоит под охраной государства. Производить какие-либо переделки собора, тем более сносить его, о чем ходатайствует Кингисеппский райисполком, категорически запрещается».

Это возымело действие: в 1960 году собор Святой Великомученицы Екатерины был взят под охрану государства, получив важный для него статус «объекта культурного наследия». Это дало, наконец, возможность приступить в 1965 году к реставрации былой гордости Кингисеппа.



«Казнить нельзя помиловать?»

В январе 1960 года исполком горсовета поставил «вопрос о сносе или реставрации разрушенного собора в городе». Месяц спустя райсовет выносит абсолютно половинчатый и неоднозначный вердикт: «Рассмотрев ходатайство исполкома городского Совета депутатов трудящихся о сносе разрушенного собора в г. Кингисеппе, который не представляет ценности для государства, исполком райсовета решает: просить исполком Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся разрешить снести разрушенный собор или переоборудовать его под здание народного историко-краеведческого музея».

▼ *О внутреннем интерьере собора говорить можно было лишь условно: местами его просто не существовало!*





▲ *Так выглядел Екатерининский собор в начале 60-х годов.*

Восстановление и обретение

Почти 15 лет (1965–1979) тянулась реставрация собора Святой Екатерины по проекту талантливого ленинградского архитектора Специальных областных научно-реставрационных мастерских В. М. Тихомирова при постоянных консультациях историка Т. М. Ивановой-Гоголицыной. Собор восстанавливали по подлинным чертежам самого Антонио Ринальди, чудом сохранившихся в архивах.

3 октября 1979 года собор открыл свои двери, но не как православный храм, а как музей. Коммунистические власти не нуждались в открытии православного храма в городе, названного именем пламенного революционера, поэтому здание попросту передали местному краеведческому музею под историческую экспозицию «Старый Ямбург».

Только 1 июня 1990 года решением исполкома Кингисеппского горсовета народных депутатов собор наконец-то передали его подлинным и единственным хозяевам – городской православной общине. А 13 сентября того же года в храме торжественно прошел благодарственный молебен в честь долгожданного возвращения храма верующим.

На Святую Троицу, 3 июня 2000 года в соборе состоялось первое после восстановления богослужение. Зимой 2008 года был закончен очередной цикл масштабных реставрационных мероприятий. Екатерининский собор вновь был освящен, и это таинство, к радости прихожан, совершил митрополит Ладожский и Санкт-Петербургский Владимир (Котляров). Новая жизнь старого собора продолжается.

▼ *Екатерининский собор ночью.*





▲ Икона Святой Великомученицы Екатерины известна каждому верующему россиянину.



▲ Эта первая из чудесно явленных икон в XX веке предупредила россиян о близкой русско-японской войне.

Рукотворные шедевры

Волею судеб в Екатерининском соборе Ямбурга никогда не было действительно старинных фресок и икон. Практически все иконы иконостаса, помимо образа Митрофана, писал один иконописец, профессор Академии художеств Гаврила Игнатьевич Козлов. Есть в храме и холсты с изображениями четырех евангелистов, принадлежащие кисти художника П. П. Коха. В 1882 году их щедро оплатил местный благотворитель, потомственный почетный гражданин Александр Павлович Орлов.

Главная героиня иконописи Екатерининского собора в Ямбурге, конечно же, святая великомученица Екатерина. В России сегодня трудно найти храм, где бы отсутствовало изображение этой святой. Ее образ можно увидеть и в московском храме Христа Спасителя, и в скромном домашнем иконостасе верующего человека. Примечательно, что великомученица Екатерина в Ямбурге почитается не только как покровительница его главного собора, но и всего города.

День памяти великомученицы Екатерины – 7 декабря или 24 ноября по старому стилю. Христиане преклоняются перед подвигом истинной

веры, совершенным этой уроженкой Александрии – женщиной красивой, умной и весьма знатной, о чем свидетельствует царская корона на ее голове, обычно изображаемая на иконах. В 304 году она приняла христианство и стала проповедовать Христову веру.

По приказу гонителя и ненавистника христианской веры императора Максимилиана Екатерину схватили и подвергли изощренным пыткам. В тюрьме несчастную женщину морили голодом и жаждой, избивали и пытали, привязав к колесам с острыми зубьями. Поэтому на иконах, как правило, рядом с мученицей всегда изображено колесо – орудие пытки. Ничего не добившись, мучители отрубили Екатерине голову мечом. Но вместо устрашения людей мученическая гибель Екатерины привела к тому, что все новые и новые язычники, видя ее стойкость и мужество, обратились в истинную веру.

Сегодня на горе Синай в монастыре Святой Екатерины хранятся мощи святой, отдавшей жизнь за веру, и христиане почитают их как великую святыню.

В ходе реставрационных работ в Екатерининском соборе был полностью обновлен прежний деревянный трехъярусный иконостас с колоннами и позолоченной резьбой. Решено было заново написать и храмовую икону святой великомученицы Екатерины в полный рост.

Матрона и Ксения – святые олицетворения двух российских столиц.



Таинственные каменные кресты и поныне таят свои загадки.



Знакомые лики

Весьма популярна у ямбургских прихожан единственная в православной иконографии икона, где длинный плат с изображением Нерукотворного Лика Спасителя держит в руках сама Богоматерь. Поэтому на иконе «Торжество Пресвятой Богородицы», именуемой также Порт-Артурской иконой Божией Матери, она изображается без младенца Иисуса.

В 1903 году одному из русских стариков-матросов явилась Богоматерь и сообщила дословно: «России вскоре на берегах далекого моря предстоит очень тяжелая война, и многие скорби ожидают ее. Напиши образ, точно изображающий Мое явление, и отправь его в Порт-Артур. Если икона попадет в этот город, то Православие восторжествует над язычеством, и Русское воинство получит Победу, Помощь и Покровительство».

Образ стали писать в Киево-Печерской лавре с учетом подробного описания этого события очевидцем-матросом. Работу выполнил киевский иконописец Павел Федорович Штронда, не взявший за свои труды ни копейки.

В Екатерининском соборе Ямбурга можно увидеть и образ, наверное, самого популярного в России святителя Николая Чудотворца, и часто выставляемые рядом иконы Матроны Московской и Ксении Петербургской. Все они высоко ценятся и почитаются прихожанами.

Каменные древности Ямбурга

Помимо икон в соборе есть и другие, еще более необычные достопримечательности. Например, фрагмент склепа, чудом убереженного от вандалов, как считается, с могилы дочери одного из известных ямбургских купцов. Или три древних каменных креста, что словно прорастают из земли на территории храма у церковной ограды. Относительно их происхождения и датировки существуют разные мнения, но, скорее всего, это XV или XVI века. Они могут относиться и к новгородской культуре, поскольку Ямбург в свое время был одним из уездных центров Новгородской республики. Есть исследователи, полагающие, что сумели разобраться в хитросплетении трещин на одном из камней и прочесть надпись. По их мнению, она гласит: «Крест раба божия савы тарасина кузнеца». Пока же кресты привлекают внимание посетителей храма и окружены в городе ореолом славы.



В трудах и в личной жизни

Принято считать, что Екатерина была высокообразованным человеком, поэтому она оказывает покровительство всем, кто учится или просто занимается умственным трудом. Также святая великомученица Екатерина, сама так и оставшаяся незамужней, традиционно помогает одиноким девушкам устроить личную жизнь. Это отражено во многих произведениях светского искусства. Неслучайно скромная служанка в телеэкранизации популярного романа Дюма обращается в сердцах именно к этой святой: «Святая Катерина, пошли мне дворянина!»

Изящное барокко в одеждах классицизма



▲ *Сам по себе необычен уже портал главного входа во храм – через колокольню.*

Величественный и великолепный – именно так можно смело охарактеризовать гордый пятиглавый собор Святой Великомученицы Екатерины в Кингисеппе. Три яруса высокой колокольни, стены с колоннами и барельефами, высокие окна, парадные входы в нескольких порталах неизменно производят впечатление на любого человека, видящего этот храм впервые.

Всего же в соборной колокольне оборудованы целых три портала, каждый со своим особым декором. Их проемы представляют собой красочные арки с двойными наличниками.

Карниз всего храмового здания заметно вынесен вперед, и над ним весь периметр собора ограждает прочный кирпичный парапет. Кроме того, все стены собора обнесены цоколем почти метровой высоты, сформированным из шести плит, вытесанных из известняка.

Изначально при строительстве Екатерининского собора одним из определяющих факторов было избрано изящество форм и линий. Поэтому стены фасадов жемчужно-серого цвета, а пилястры, вазы и прочие элементы скульптурного декора оставили белыми. Кроме того, подобное сочетание визуально придало собору ощущения дополнительного воздуха и объема.

Чтобы оттенить обилие светлого на фасадах, кровлю и карнизы окон художники-оформители окрасили красно-кирпичной краской «чернень»; для шпиля же и ряда других элементов колокольни применялась краска с совсем уж экзотическим названием – «ярь венецианская». Несмотря на столь эмоциональное звучание, это всего лишь сине-зеленая масляная краска, придающая покрытым ею поверхностям оригинальный оттенок благородной патины.

Снаружи

С годами стены собора претерпели целый ряд изменений, от губительного воздействия погоды до прямого разрушения в пору Великой Отечественной войны. И лишь летом 2004 года после реставрационных работ фасад главного храма Кингисеппа вновь обрел свой первозданный цветовой облик.

Утрата не только исходной расцветки стен, но и немалого количества элементов декора, тех же трех десятков алебастровых ваз, еще в течение XIX века, не была восполнена в ходе реставрации, начавшейся в 1965 году. Это привело к серьезным разночтениям в определении стилистики, в которой был спроектирован и построен храм архитектором Антонио Ринальди. Ведь собор лишился, прежде всего, элементов, относящихся к стилю барокко, и потому почти безоговорочно был отнесен специалистами к раннему классицизму, на фоне которого признаки барокко выглядели как редкие исключения и вольности стиля великого итальянца.

Ныне преобладает точка зрения – и она кажется более справедливой, – что собор Святой Екатерины был задуман и создан именно на стыке барокко и классицизма, как пример некоего переходного периода между ними. Что, безусловно, делает гордость православного Кингисеппа только еще более интересной, важной и привлекательной.

▼ *Удачная колористика Екатерининского собора – залог изящества его форм и линий.*



Обзорная площадка





Колокольня

Излюбленная создателем собора Антонио Ринальди трехъярусная колокольня – знак его фирменного стиля в архитектурных проектах. В Екатерининском соборе она примыкает к основному зданию храма с западной стороны. Будучи в плане квадратной, колокольня имеет большой портал с парадным входом и крыльцом.

Пятиглавие

Екатерининский храм имеет пять глав в лучших традициях русской православной архитектуры. Главы располагаются на высоких барабанах, увенчанных волнистыми карнизами. Четыре малые главки в рамках единой композиции подчинены центральной главе с куполом и световым барабаном диаметром 9 метров и высотой 10 метров; в нем прорезаны 8 больших окон.





Окна светового барабана

Освещение собора организовано с помощью восьми прямоугольных окон, разделенных кирпичными перемычками. Оконные проемы оборудованы декором в стиле зодчества середины XVIII века с наружными архивольтами и штукатурными наличниками. Пространство между окнами оформлено филенками; по оси каждого из окон над карнизом барабана использованы скульптурные композиции с головками ангелов.



Надвратные иконы

Над воротами Екатерининского собора помещены иконы святой великомученицы Екатерины и образ Спасителя Иисуса Христа «Господь Вседержитель». Помимо врат храмов этот образ традиционен и для внутреннего пространства центрального купола православных церквей. Входы же в монастыри под сенью надвратных икон именуются Святыми воротами.



Наружный декор собора

Стены собора снаружи снабжены колоннами, увенчанными барельефами в виде ангельских головок и роз. Это также типичные для Антонио Ринальди элементы барокко, характерные в первую очередь искусной лепниной. Ныне во многом утраченные, Екатерининский собор щедро украшали разнообразные рельефные гирлянды и орнаменты, оригинальные вольты, пилястры коринфского ордера, декоративные вазы и изображения херувимов, производя радостное, праздничное впечатление.


ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Екатерининский собор
Кингисепп
(Ленинградская обл.)

Внутри





▲ *Лепной декор храма Святой Великомученицы Екатерины.*

▼ *Именно тут, у царских врат, мы порой причастны к тайнам, как писал Александр Блок в своем знаменитом стихотворении «Девушка пела в церковном хоре» 1905 года.*



В ЕКАТЕРИНИНСКОМ СОБОРЕ великолепно выдержано единство формы и содержания: представительный и величественный снаружи, он роскошен и внутри. Причиной тому не в последнюю очередь стало заложенное еще в проекты Антонио Ринальди органичное смешение стилистик барокко и классицизма.

Внутренний интерьер храма, строительство которого санкционировала Екатерина II, наверное, под стать роскошной обстановке дворца самой императрицы. Изящная лепнина и теплые краски стен, резные колонны внутри храма, его высокие потолки, прихотливо расписанные иконописью, оригинальные авторские фрески и великолепие царских врат – все это ошеломляет и приводит в состояние благоговения.

Вертикальность всей композиции здания собора раскрывается с помощью колонн и больших арочных перекрытий. Полы в храме выложены

▲ *Выше – только небо!*

▼ *Голубь в сиянии над царскими вратами.*



паркетом из сосны; в притворе он плитный.

Среди внутреннего убранства на фоне царских врат и разнообразной иконописи особой красотой и благолепием выделяется маленький, но весьма нарядный золоченый иконостас с изображениями трех известных великомучениц России, в центре – святая Екатерина.

Цветовая палитра внутреннего интерьера Екатерининского собора на первый взгляд довольно лаконична – всего два цвета. На побеленных стенах итальянский архитектор разместил различные элементы декора из оригинального серо-розового искусственного мрамора. Ринальди вообще тяготел в своих работах к мрамору или другому камню – как естественному, так и искусственному, и старался максимально использовать их цвета и особенности структуры.

Как пишет известный кингисеппский историк и искусствовед Андрей Николаевич Белобородов, автор академического научного исследования о Екатерининском соборе, «зодчий чувствовал красоту мрамора особенно тонко и виртуозно использовал ее в отделке многих светских и церковных сооружений».

Лепнины в интерьерах собора немного, поскольку она уже не увязывалась с тогдашним увлечением Ринальди классицизмом. В целом же интерьеры вполне органичны с фасадами собора и не создают нежелательных контрастов в восприятии облика храма в целом.

Безусловно, внутреннее убранство Екатерининского собора не раз менялось, реставрировалось, часть элементов декора была утрачена. Вместе с тем к началу XX века был живописно оформлен притвор, а внутри главного купола и на стенах были добавлены 19 выразительных живописных фресок в стиле гениального иллюстратора Библии Гюстава Доре.

Деревянный трехъярусный иконостас собора с колоннами и золоченой резьбой, некогда придававший обстановке храма ощущение пышности и достатка, в ходе последующих реставраций интерьеров был изготовлен заново.



▶ *Одна из фресок в стиле Доре – «Успение».*

Единство формы и содержания – основа той атмосферы красоты, уюта и гармонии, которое испытываешь, находясь в Екатерининском соборе. Сюда постоянно хочется возвращаться вновь и вновь.



▼ *Святая Екатерина помогает учащимся и устраивает личную жизнь.*



«Сгорая, плачут свечи...»

У процесса реставрации православного храма нередко существует обратная сторона медали, чреватая возможными негативными последствиями. Оказалось, что с некоторых пор в Екатерининском соборе нельзя было ставить свечи!

Причина была ясна как день: из-за свечного дыма на новом иконостасе стал собираться нагар копоти. Пришлось объяснять это прихожанам, среди которых немало людей пожилых, не всегда правильно понимающих внутренние проблемы храма. Многие приходят в собор прежде всего, чтобы поставить свечку. Но, к счастью, священники Екатерининского собора всегда находят общий язык со своими прихожанами. Путь к Богу у всех един – через Доверие и Веру; не случайно у этих слов одни корни.

Миг между прошлым и будущим

Так в одной замечательной песне определялась сама жизнь человеческая. Недолговечны и творения людских рук, будь то первое посаженное дерево, построенный дом или даже целый город. Времени не столь важны события дней минувших, оно неумолимо движется вперед. Зато они важны людям, особенно в таких маленьких и скромных, но богатых своей историей городах как Кингисепп, где она оставила свои неизгладимые следы едва ли не на каждой старинной улочке.



Когда-то училище, ныне – музей!

Кингисепп – город памятников; здесь они повсюду, большие и малые, древние и совсем недавние, скромные и величественные. Рукотворные воплощения памяти, которую в Кингисеппе чтут как нигде.

Краеведческий музей

Это место – средоточие всего интересного в истории старинного города Кингисеппа, всего, чем он гордится; именно тут можно получить наиболее полную информацию о его прошлом и настоящем.

Городской историко-краеведческий музей бывшего Ямбурга открылся в 1960 году. Первые его выставки и экспозиции можно было увидеть в здании Екатерининского собора, но все это время верующие упорно добивались возвращения любимого храма в лоно церкви. Они победили, и с 1990 года городской музей размещается в историческом здании бывшего коммерческого училища.

Оно было построено за четыре года до начала Первой мировой войны, в 1910 году, по проекту ямбургского инженера и зодчего К. К. Васильева. Он выстроил из кирпича и местного плитняка двухэтажное здание весьма оригинального вида, в стиле готической западноевропейской архитектуры с элементами балтийского модерна.

С 1920 года в здании коммерческого училища работала Ямбургская единая трудовая школа, а позднее – одна из средних общеобразователь-

ных школ города, в стенах которой учился летчик, Герой Советского Союза А. А. Иванов, одним из первых совершивший воздушный таран немецкого самолета в первый день Великой Отечественной войны. В память о нем на здании установлена мемориальная доска.

В послевоенные годы открытию музея в здании бывшего Коммерческого училища предшествовала большая просветительская работа местных историков и знатоков края. Совет музея, поначалу имевшего статус общественного, возглавлял один из главных спасителей Екатерининского собора, краевед Д. И. Смольский.

После 1990 года здание долго ремонтировали, причем в ходе работ восстановили разрушенный прежде купол в виде русского ратного шлема. В 1999 году музей открыл для посетителей первые два зала. Ныне он располагается по адресу: проспект Карла Маркса, дом 1.



▲ *Храм стоит на берегу Луги, неподалеку от Екатерининского святого источника.*

Храм у святой воды

Церковь Всех Санкт-Петербургских Святых в Кингисеппе непосредственно связана с современной историей главного городского храма. Именно благодаря подвижничеству тогдашнего настоятеля Екатерининского собора архимандрита Гурия в марте 2005 года был заложен первый камень в основание будущего, второго по счету в городе, храма Всех Святых. Непосредственное же строительство церкви стартовало спустя два года, и еще через два года благодаря церковным средствам и прежде всего Екатерининского собора, а также добровольным пожертвованиям прихожан, оно было завершено. Местные благотворители оплатили и создание для звонницы храма семи колоколов; работы производились в городе Каменске-Уральском на колокольно-литейном заводе Николая Пяткова.

Как известно, свято место пусто не бывает, а для нового храма оно было выбрано заранее – на берегу реки Луги возле популярного у горожан святого источника. Еще в 1990-е годы отец Гурий освятил этот целебный родник в честь святой великомученицы Екатерины, покровительницы Кингисеппа и его главного собора.

Весной 2010 года у местных прихожан случилось радостное событие: в новом храме Всех Санкт-Петербургских Святых состоялось первое богослужение. А год спустя епископ Петергофский, викарий Петербургской епархии преосвященнейший Маркелл по благословению митрополита Владимира освятил храм, и скоро был официально зарегистрирован собственный приход храма. Настоятелем стал, конечно же, архимандрит Гурий – подвижник и вдохновитель появления в Кингисеппе нового храма, и даст Бог – не последнего!

▼ *С Екатерининским собором неразрывно связана пока еще короткая история церкви Всех Санкт-Петербургских Святых.*





▲ *«А управа – до небес!»*

Где тут готика у вас? – На Большой Советской!

Здание городской ратуши по адресу Большая Советская, дом 8, датируется 1917 годом, строительство продолжалось семь лет. Именно тут должны были консолидироваться, заседать, дискутировать и в конечном счете управлять городом все его властные структуры, в том числе и новоявленные, вызванные на свет Божий темными водоворотами всеобщей революционной смуты. Собственно ратуши в городе не было – просто городская управа. Однако явная стилизация оригинального здания «под готику» и обаяние заграничного слова быстро сыграли свою роль: в скором времени этот дом в городе все поголовно именовали «ратушей».

Между тем знаменитый литературный персонаж – Царь из филатовской «Сказки о Федоте-стрельце» вполне мог бы задать тогдашним отцам города вопрос в своем неподражаемом лубочном стиле: «Вызывает антирес ваш строительный прогресс! Населенья – кот наплакал, а управа – до небес!»

Действительно, масштабы обиталища власти в маленьком городке на 4000 жителей вызывают удивление; впрочем, вызывать удивление у народа – типичная черта российских властей всех времен. Отсюда и вечный долгострой: полностью ратушу отремонтировали лишь к 1934 году.

Впрочем, применение просторному зданию очень скоро нашлось, и вполне в духе времени: в ратуше стал квартировать 12-й Туркестанский полк. Вместо речей и выступлений из окон так и не состоявшегося оплота бюрократии отныне звучали военные марши: полковой оркестр разучивал новый репертуар для строевых занятий и танцев в клубе, кощунственно размещенном в зданиях отобранного у прихожан Екатерининского собора.

В годы немецкой оккупации ратуша оказалась внутри немецкого концлагеря и фактически играла роль тюрьмы. Немцы и их союзники румыны долго сопротивлялись наступающим советским войскам, и здание ратуши сильно пострадало от обстрелов. Лишь в 1960-х годах началась реставрация его первозданного вида. В ратуше, так ею и не ставшей, размещались общежитие и медицинские учреждения города. Сегодня здесь расположены стоматологическая клиника, Центр семьи и магазины.

Фасад ратуши и сегодня выглядит на свои сто лет, хотя его зодчий К. К. Васильев, уже знакомый нам как создатель коммерческого училища, явно предполагал большую долговечность своего детища: антиквариат, а тем паче в готических мотивах, как известно, не стареет, а лишь приобретает большую ценность и шарм.

Именем святого Лазаря

Говоря о Кингисеппе, нельзя не упомянуть о шведском влиянии на историю города и округи, воздействии культуры этой страны и лютеранской церкви. Кирха Евангелическо-лютеранского прихода «Ямбургский» на улице Воровского – один из его ярких примеров.

Долгие годы в Ямбурге (старое название Кингисеппа) существовала лютеранская кирха: в 1823 году хозяева местной ситцевой фабрики предоставили своим работникам лютеранского происхождения место для богослужений, совершаемых приезжим пастором из Эстляндии. Через

▼ *Красивое имя, высокая честь – в старинном Кингисеппе ратуша есть.*





▲ *Кингисепп – город контрастов! Городская кирха среди новостроек.*



▲ *Манеж 146-го пехотного Царицынского полка. 1835–1838 гг. Центральный фасад.*

40 лет приход купил землю на Большой Санкт-Петербургской улице у уездного казначея под строительство церкви в честь святого Лазаря и будущей колокольни. В 1882 году приход получил самостоятельность.

В 1922-м Ямбург переименовали в Кингисепп, и уже в следующем году лютеранская кирха была закрыта властями, а позднее передана одной из городских общеобразовательных школ.

В 1996 году в Кингисеппе, в районе новостроек, вновь открылся лютеранский приход с храмом в продолжение традиций прежней кирхи Святого Лазаря. У него постоянный круг прихожан, службы проходят регулярно. Городская кирха Кингисеппа по праву считается одной из достопримечательностей города: для России подобное здание лютеранской церкви – большая редкость.

Манеж Царицынского полка

Казармы 146-го пехотного Царицынского полка, размещенные в дореволюционном Ямбурге еще в конце XVIII века, по-прежнему привлекают туристов обаянием времени и каким-то особенным, абсолютно военным порядком, словно навсегда поселившимся здесь. На сегодня сохранилась северная часть комплекса, а в прекрасном здании Манежа, по военной терминологии – Экзерцир-гауза, работает детско-юношеская спортивная школа.

А когда-то здесь обучали воинским дисциплинам русских пехотинцев!

Здание Манежа в стиле позднего классицизма построено в 1838 году зодчими А. Е. Штаубертом и Л. А. Дубутом. Их усилиями Манеж органично вписался в окружающий его архитектурный ансамбль главной городской площади. Портик на шести полуколоннах украшает главный фасад Манежа и завершается ступенчатым аттиком с барельефными изображениями на темы воинской геральдики.

Затем была пристроена и полковая церковь, освященная в честь святого Георгия Победоносца и поспешно закрытая большевиками в 1918 году.

С 1920-х годов здесь регулярно проходили сельскохозяйственные выставки, затем размещался уже знакомый нам 12-й Туркестанский полк, а по окончании Великой Отечественной войны – авторота. Также здесь в разное время «погостили» клуб, краеведческий музей, госпиталь (1945) и мебельный склад. Только к 1975 году Манеж отреставрировали, а по сохранившимся архивным фото восстановили содержание геральдических барельефов.

▼ *Аттик центрального фасада Манежа.*





▲ *Памятник Виктору Кингисеппу считается одним из неофициальных символов города.*

Как Ямбург стал Кингисеппом

На перекрестке улицы Железнодорожной и проспекта Карла Маркса стоит памятник человеку, чьим именем назван древний Ямбург в советское время. Виктор Кингисепп был профессиональным революционером и подпольщиком, отдавшим жизнь за то, чтобы ускорить социалистическую революцию в его родной Эстонии. Возглавляя местных коммунистов и будучи на нелегальном положении, он был арестован в 1922 году за измену родине. Эстонский военно-полевой суд приговорил его к расстрелу. Когда же советские власти потребовали выдать тело коммуниста, немало сделавшего для становления Советской власти и в России, останки Виктора Кингисеппа, по одной из версий, были утоплены в море сотрудниками эстонских спецслужб.

В том же году, словно в отместку, указом ВЦИКа город Ямбург Петроградской губернии был переименован в Кингисепп. Памятник революционеру был торжественно открыт в мае 1968 года, автор проекта – известный в городе скульптор В. Киселев.



▲ *Здесь покоятся сотни жителей и защитников города, сложивших головы за его светлое будущее.*

Скорбная роща героев

У этой рощи в Кингисеппе два названия: «Роща пятисот» и «Роща памяти» (2007). У местных краеведов есть предположение, что все началось с гражданской войны: именно тут, в живописной роще, белогвардейские солдаты казнили пятьсот местных большевиков и сочувствующих им. Это случилось, по неподтвержденным данным, либо в мае, либо в октябре 1919-го, поскольку в этом году наступавшие на Петроград отряды Юденича захватывали город дважды. На месте расстрела мучеников 23 февраля 1941 года был открыт памятник, а ровно через 4 месяца грянула Великая Отечественная война.

8-й Эстонский гвардейский корпус, созданный в 1942 году приказом ГКО, не освобождал Кингисепп, однако оборонял правый фланг осаждавшей город 2-й ударной армии и понес при этом большие потери. Командование корпуса договорилось с городской администрацией организовать похороны своих павших бойцов. С тех пор в «Роще пятисот» в Кингисеппе покоятся и 86 эстонских воинов.

В свое время немецкие вандалы разрушили мемориал, и его восстанавливали уже после войны. 22 июня 2007 года мемориал был переименован в «Рощу памяти», а у его входа на постамент водрузили старую гаубицу. У этого орудия поистине удивительная история.

В войну гаубица принадлежала артиллерийской батарее, преградившей путь в Кингисепп немцам летом 1941 года. Уже после войны, на исходе пятидесятых, пушку, по счастливой случайности, заметил в болоте у деревни Крикково рыбак из Кингисеппа. Орудие было извлечено из воды, и уже в апреле 1959 года известный кингисеппский житель, герой труда Иван Михайлович Карма починил его. Гаубицу в июне установили в мемориале как напоминание о доблести и боевых заслугах защитников и освободителей города. Сегодня орудие находится у входа в городской парк Романовка.

Немые свидетели времени

Кингисепп – город больших и малых памятников, ведь здесь умеют чтить своих предков и ценить деяния современников.

Там, где прежде стояла гаубица из «Рощи пятисот», ныне возвышается Памятный крест Петровским гренадерам работы петербургского

▼ *«От помнящих вас потомков!»*





▶ *«Куда б ни шел, ни ехал ты,*
Но здесь остановись,
Могиле этой дорогой
Всем сердцем поклонись».
М. В. Исаковский

скульптора Г. Н. Денисова. Отсюда буквально рукой подать до собора Святой Екатерины, и сам памятник сооружен благодаря его бывшему настоятелю, архимандриту Гурию. Когда-то именно здесь была братская могила: «под камнем сим» лежат 166 гренадеров Петра Великого, павших в кровопролитных боях за Нарву.

В 2016 году в ограде Екатерининского собора была торжественно открыта мемориальная доска солдатам и офицерам 146-го пехотного Царицынского полка Русской армии, казармы которого были расквартированы в Кингисеппе, и всем жителям Ямбургского уезда, воевавшим за Отечество в Первой мировой войне. Настоятель Екатерининского собора отец Александр совершил освящение памятника. Герои 1914 года не должны быть преданы забвению.

Памятник ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС установлен в Кингисеппе не случайно: его жители наряду с тысячами других граждан Советского Союза боролись с последствиями аварии на ЧАЭС, начиная с памятной ночи с 25 на 26 апреля 1986 года. После работы на четвертом энергоблоке 28 граждан Кингисеппского района заболели острой лучевой болезнью и скончались. По сведениям председателя местного общества «Чернобыль» Александра Николаевича Петрова, в составе первой волны ликвидаторов уехали из Кингисеппа 70 смельчаков, а всего же число участников ликвидации аварии на ЧАЭС, выехавших из города и Кингисеппского района спасать страну, достигало почти 300 человек.

Памятник Славы, установленный перед Манежем, в 1947 году создал В. Д. Турчанинов, затем монумент еще дважды обновлялся и реконструировался. По сведениям общества «Мемориал», в этой братской могиле покоятся 82 человека, из которых 66 по-прежнему остаются безымянными героями. В числе установленных личностей павших – Герой Советского Союза, командир зенитно-пулеметного взвода, младший лейтенант Игорь Графов, геройски погибший на реке Нарове 22 февраля 1944 года. Именем Графова названа улица в Кингисеппе и установлена мемориальная доска.

Ежегодно у памятника стартует автопробег Победы и периодически проводится общественная акция «Поставь свечу».

В Кингисеппе умеют хранить память. Она – как вечное живительное пламя свечи, однажды затеплившееся в наших душах. И ему не угаснуть вовеки.



▶ *Так хочется, чтобы атом всегда был только мирным!*

▼ *«Рожденья дата, смерти дата – вся биография солдата!»*



Великолепный Меншиковский дворец в Ораниенбауме работы Ринальди.

Гордости Ямбурга творец

Проект Екатерининского собора был разработан выдающимся архитектором Антонио Ринальди, подарившим свой талант России. Его фирменным стилем было сочетание таких архитектурных направлений, как изящное барокко и новомодный классицизм, исповедовавший «благородную простоту и спокойное величие». Екатерининский собор – яркий и удачный пример успеха этой новой по тем временам эстетики.



Итальянец в России

Дебютом Ринальди у Разумовского стало возведение дворца в его резиденции, городе Батурине. Архитектор приготовил и проект полной реконструкции всей резиденции, но так далеко планы гетмана не простирались. Тогда энергичный Ринальди по своему проекту построил дворец в городе Глухове, а затем – тот самый храм Воскресения Христова в Почепе, который некоторые специалисты считают своеобразной предтечей Екатерининского собора в Ямбурге. Ринальди стал популярен, его заметили при дворе, и приглашение в столичный Петербург было уже не за горами.

Будучи выходцем из дворянской итальянской семьи, Антонио избрал своим призванием архитектуру и учился у Луиджи Ванвителли. Тот был истинным профессионалом и апологетом позднего итальянского барокко. Однако классицизм уже настойчиво стучался в двери тогдашнего европейского зодчества, и юноша осваивал его, участвуя в целом ряде семейных проектов своего учителя, работая с его детьми единой слаженной семьей. К примеру, он активно трудился, возводя огромный дворец неаполитанских королей.

Уже к 1751 году Ринальди стал авторитетным архитектором со своими творческими приемами и авторскими предпочтениями. Тогда ему и пришло приглашение на службу из далекой России.

Это было серьезное предложение: контракт на семь лет службы архитектором с параллельным обучением начинающих российских зодчих. Сыграли роль лестные рекомендации, выданные Ринальди и предназначавшиеся для гетмана богатой Малороссии К. Г. Разумовского, который был братом фаворита императрицы Елизаветы Петровны. При удачном стечении обстоятельств для Ринальди открывалась дорога в придворный Петербург. Конечно, он согласился.

Зодчий императрицы

Первое назначение в Петербурге привело в 1754 году Ринальди на должность архитектора малого двора – ведомство наследника российского престола, будущего Петра III. Итальянец отстраивал ему бывшую усадьбу князя А. Д. Меншикова и более 20 лет работал в Ораниенбауме. Екатерина покровительствовала ему, и сам Ринальди считал себя ее архитектором.

Очередными его шедеврами стали архитектурно-парковый ансамбль собственной дачи с Китайским дворцом и Катальной горкой, а также Гатчинский дворец-замок.

Как и ожидалось, восхождение Екатерины на престол принесло итальянцу должность ведущего архитектора всего Петербурга, при этом Ринальди трудится и во многих загородных резиденциях.

Верен себе

Екатерининский собор в Ямбурге стал для Антонио Ринальди яркой иллюстрацией его личных эстетических воззрений на тогдашнее современное зодчество. Еще в начале своего творческого пути, в Почепе, он разнообразил композицию храма Воскресения Христова многоярусной колокольней. Этот прием он повторил затем в проектах трех петербургских соборов, использовал его и в Ямбурге. Три яруса выстроил на екатерининской колокольне Ринальди, а главке на ее вершине придал вид большой балясины. Отныне по такого рода шпилям-балясинам можно было сразу прочитать авторство – это Антонио Ринальди.

Архитектор не признавал в своих проектах мелочей, для него важны были любые детали. Будучи в Кингисеппе, стоит обратить внимание на главки барабанов Екатерининского собора. Их увенчивают кресты, изготовленные по личным рисункам Антонио Ринальди.



▲ *Бюст Антонио Ринальди. Санкт-Петербург.*

Примечательно, что зодчий перед изготовлением чертежа будущего проекта, как правило, всегда посещал место, где предполагалось будущее строительство. Однако никаких достоверных данных о пребывании знаменитого зодчего в Ямбурге на сегодня нет.

Финал, достойный профессионала

Более 30 лет жизни отдал итальянец Антонио Ринальди России. Все это время он работал, талантливо и плодотворно. Энергичный нрав он сохранял до конца своих дней. Кто знает, сколько еще великих проектов вышло бы из-под пера мастера, но вмешалась роковая случайность. Осматривая новые детали здания Большого театра, разработанного по его проекту, Ринальди сорвался со строительных лесов.

Больше работать в полную силу он уже не мог. Архитектор решил покинуть Россию и продал свой роскошный петербургский дом. Но даже поселившись в Риме, Ринальди от российского консула получал назначенную ему пожизненную пенсию. На склоне лет он занялся приведением в порядок и систематизацией своих личных архивов. Скончался Антонио Ринальди в Риме 10 февраля 1794 года, навсегда вписав свое имя в перечень величайших зодчих своего времени.

▼ *Воскресенский собор в городе Почепе, построенный по проекту А. Ринальди, верхние ярусы и его излюбленная трехъярусная колокольня.*





Бронзовый лев с шаром – памятник Карлу Бистрому.

Образец боевого генерала русской армии без страха и упрека, истинный военачальник старой, еще суворовской школы. Он уважал солдат, а те обожали своего Карла Ивановича – спокойного, умного, рассудительного, но если нужно – действовавшего быстро и бесстрашно, как лев.

«Генерал-лев» – символ города

Одна из главных достопримечательностей Ямбурга – знаменитый бронзовый памятник герою Отечественной войны 1812 года, славному земляку, генералу Карлу Ивановичу Бистрому. Фигура льва с лапой на шаре, символе государственности – державе; бронза фигуры, как знак благородства и уважения, выражает любовь генерала к России. Натуру своего героя очень точно угадал автор проекта памятника, ученик Академии художеств М. А. Шурупов. Ранее ему удалось встретиться с попечителем проекта создания памятника А. И. Крутовым. В результате именно работа юного ученика победила в конкурсе, где участвовало немало известных скульпторов того времени, например баварский архитектор Лео Кленце, строивший Эрмитаж.

Генерал-адъютант Карл Бистром (1770–1838) с юных лет записался на военную службу и воевал со шведами в войне 1788 года. С 1798-го он уже полковой командир храбрых егерей. Потом – новые баталии, орден Святого Георгия 4-й степени, ранение в левую ногу в битве под Пултуском и получение от короля Пруссии ордена «Pour le merite». 1807 год, в деле под Прейсиш-Эйлау – второе ранение и наградная золотая сабля.

В Отечественную войну 1812 года Бистром защищал днепровские переправы, а на Бородинском поле первым встретил атакующие цепи французских гренадеров.

Вехи ратного пути

В его послужном списке – Тарутино и кровопролитная битва за Малоярославец, в числе боевых трофеев – сотни пленных, 9 неприятельских орудий, 2 знамени и даже маршальский жезл самого Даву!

Бистром был награжден орденом Святого Георгия 3-й степени. Он участвовал во всех главных сражениях заграничных походов русской армии, в 1824-м произведен в генерал-лейтенанты, а спустя год принял командование всей гвардейской пехотой русской армии. Бистром великолепно проявил себя и в турецкую кампанию 1828 года, за что император Николай I наградил его орденом Святого Александра Невского. С 1831 года генерал участвует в польской кампании, мужественно руководя войсками, несмотря на полученную контузию. Как следствие, он назначается главным начальником в Варшаве.

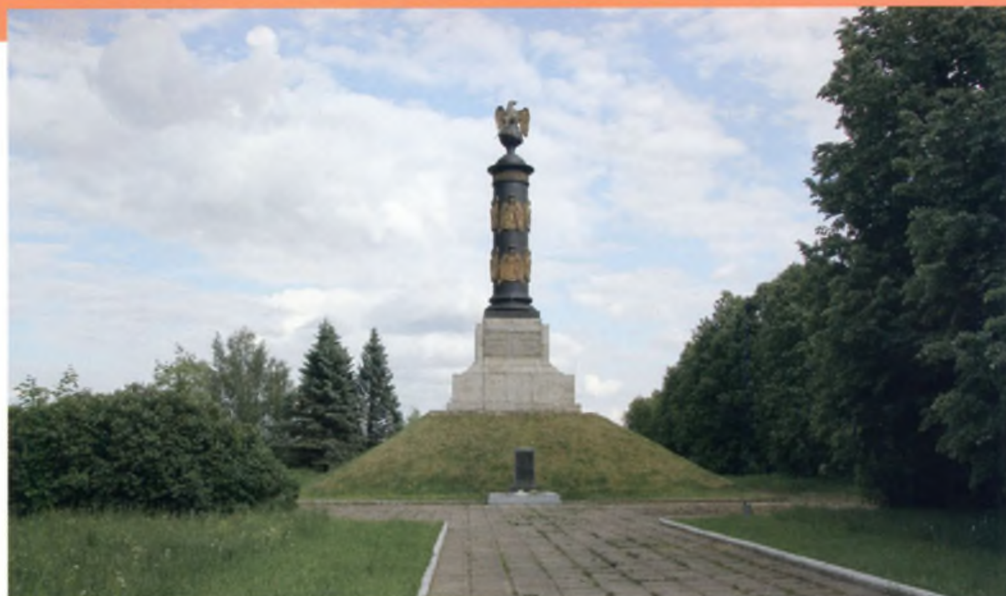
Когда доблестная российская гвардия возвратилась из-за границы на невские берега, генерал стал периодически лечиться на баварском

курорте Киссенгене, а поселился в своем ямбургском имении Романовке. В 1837 году он даже был назначен помощником командира Отдельного Гвардейского корпуса великого князя Михаила Павловича. Но старые раны и лишения воинской жизни подорвали его здоровье: 16 июня 1838 года ямбургский «Лев» скончался и был с надлежащими воинскими почестями похоронен дома, в родном имении.

Великий князь Михаил Павлович предложил установить Бистрому достойный памятник. Офицерский состав и солдаты Отдельного Гвардейского корпуса, которым перед кончиной командовал отважный генерал, тотчас организовали подписку, собрав немало добровольных пожертвований. На эти деньги они заказали знаменитому скульптору Клодту отлить памятник по проекту Шурупова – в виде бронзового льва на гранитном пьедестале, который и сегодня украшает бывший Ямбург, а ныне Кингисепп.

▼ *Один из редких портретов отважного генерала Бистрома.*





▲ *Монумент в честь победы в Отечественной войне 1812 года в Тарутино. Он установлен в том числе и в честь Карла Бистрома.*

Злоключения скульптуры

После революции советские власти решили отправить бронзового льва в переплавку. Но все, что они сумели сделать – это в 1919 году сбросить скульптуру с пьедестала. Однако загрузить в машину тяжелого льва, видимо, не хватило силенок, энтузиазм вандалов тотчас остыл, и они потеряли к памятнику всякий интерес. Скульптура долго валялась в глубокой канаве, пока ее, по счастливой случайности, не увидел уполномоченный по делам музеев Наркомпроса РСФСР Я. А. Комшилов. Льва немедленно вернули на постамент.

В 1943 году теперь уже немцы увезли бронзового льва на переплавку в Ригу, но местным металлургам удалось спрятать огромную скульптуру. Но с постамента в Ямбурге пропал бронзовый портрет К. И. Бистрома, похищенный в годы немецкой оккупации.

В 1950-е годы многострадальный памятник генералу Бистрому нашелся, и после реставрации бронзовый лев занял в Ямбурге подобающее ему место.



«Слуга царю, отец солдатам»

Неоднократно раненный и контуженный в боях, боевой генерал Бистром на своем опыте знал о тяготах жизни больных и увечных солдат. В свое время он распорядился открыть на собственные средства инвалидный дом для ветеранов любимой гвардии. В дальнейшем это богоугодное заведение существовало на те небольшие доходы, что приносило родовое имение Бистрома. Здание этого инвалидного дома уцелело в Ямбурге и поныне и по-прежнему служит здоровью людей – там была оборудована лыжная база.

Почувствуйте Божию помощь!



▲ *Работы в соборе хватает всегда и всем!*

Православный собор для истинно верующего человека – словно дом родной. А в своем доме всегда найдется немало работы – и духовной, и физической. А еще множество вопросов, проблем и неотложных задач, которые не устает ставить перед нами современная жизнь.

Старинное здание XVIII века – это всегда проблемы ремонта и реставрации, и с годами они становятся все актуальнее, хотя, быть может, и не всегда заметны прихожанам, пришедшим в храм с молитвой, верой и надеждой.

По воспоминаниям Благочинного Ямбургского округа, протоиерея Леонида Степанова, всегда немало вопросов вызывала внешняя отделка Екатерининского собора: «На наш выбор было представлено несколько образцов, но ни один не понравился. В итоге решили использовать орнамент вышивки одного из платьев императрицы Екатерины».

В звоннице колокольни долгое время висели нерабочие колокола: старые, соборные были похищены еще в советские времена, до войны. Усилиями нынешнего настоятеля храма, отца Александра, Екатерининский собор обрел собственный «голос» к своему 230-летнему юбилею в 2013 году. Новые прекрасные колокола были отлиты на деньги благотворителей, неравнодушных к судьбе прекраснейшего храма Кингисеппа.

Представители Екатерининского собора и прежде всего его настоятель, в миру Александр Васильевич Куприянов, прилагают немало усилий для популяризации достоверной истории любимого горожанами собора.

Так, в 2013 году в кингисеппской Центральной городской библиотеке с триумфом прошла презентация книги, а по сути серьезнейшего

▼ *1 сентября – главный праздник в любой школе!*





▲ У настоятеля всегда найдется доброе слово и для детей, и для педагогов с родителями.

академического исследования известного городского искусствоведа Андрея Николаевича Белобородова «Ямбургский Екатерининский собор зодчего Антонио Ринальди». Сама книга, наверное, представляет собой лишь надводную часть айсберга той огромной кропотливой работы, которую автор провел в течение многих лет в архивах, изучая, уточняя, утверждая, а порой и решительно опровергая мельчайшие детали истории Екатерининского собора. Искусствовед обнаружил немало прежде скрытых архивных материалов об этом замечательном храме, поведал о людях, тесно связанных судьбами с его историей. Книга получилась серьезной, обстоятельной и доказательной.

Андрей Николаевич выразил особую благодарность настоятелю Екатерининского собора отцу Александру и протоиерею Леониду Степанову, оказавшим ему неоценимую помощь в процессе создания книги о соборе и ее издании.

В свою очередь отец Александр заверил автора, что распространяться книга будет в церковных лавках собора. В наше время, когда в книжном бизнесе мало книгу написать и даже издать – самое главное ее реализовать! – решительный поступок настоятеля представляется поистине самоотверженным.

Впрочем, самоотвержения православным духовным лицам не занимать. Так, наверное, могут подумать педагоги современных светских школ, система образования в которых порой трещит по швам, раздираемая противоречиями, порожденными эпохой гаджетов и флэш-мобов. Но вот что удивительно: особых проблем с воспитанием своих подопечных наставники не испытывают в духовной гимназии, наследнице воскресной школы Екатерининского собора, с 2005 года имеющей статус Негосударственного общеобразовательного учреждения «Кингисеппская средняя общеобразовательная школа православной культуры». Это учебное заведение основано в 1992 году при соборе. Его бессменный учредитель – любимец учеников архимандрит Гурий, а первый директор – Римма Григорьевна Наумова.

Планов у клира собора немало. В мечтах – постройка большого комплекса для храма, куда входили бы новые здания духовной гимназии и воскресной школы, а также комфортабельная гостиница для паломников.

А в Кингисепп по-прежнему приезжает еще и немало туристов, наслышанных о красоте и увлекательной истории создания Екатерининского собора. Их ожидания должны оправдываться, чтобы почаще в сетевых отзывах можно было прочесть, к примеру, такой «крик восторженной души»: «28 сентября 2015 года. Находясь в Кингисеппе и проезжая по городу на авто, заметил собор. Тут же созрело желание посетить его. Приятным дополнением было то, что на входе встретил батюшку, который меня и проводил в храм. Для тех, кто в теме, – рекомендую для посещения. Не развлечение!»

Конечно, не развлечение, скорее, благодатная пища для сердца и ума.

Справочная информация

Богослужения в соборе Святой Великомученицы Екатерины совершаются ежедневно. Начало утренней службы в 8:30, начало вечерней службы в 17:00. Исповедь: за час до службы и во время Всенощного бдения. Литургия начинается в 9:00. Вечерние богослужения – в 16.00. Акафисты – по особому расписанию.

Контакты

Адрес: 188450, Ленинградская область, г. Кингисепп, ул. Николаева, д. 6.
Телефон: +7 (813-75) 289–13
Сайт: http://екатерининский-собор.рф

Как добраться

Екатерининский собор находится при выезде из Кингисеппа в сторону Ивангорода, с левой стороны от дороги. Ближайшая остановка «Площадь Николаева», через которую проходят автобусы №№ 3, 3Б, 5, 6, 737, 77С, 79/77, 84, 841. Добраться до города из Санкт-Петербурга можно на автобусе № 841 или маршрутах, следующих в направлении Гдова, Сланца, Пскова, Ивангорода. Через одноименную ж/д станцию курсируют поезда Санкт-Петербург (Балтийский вокзал) – Ивангород – Таллин, Санкт-Петербург – Таллин. В город ведет трасса А180 «Нарва». Расстояние от Санкт-Петербурга составляет 130 км.

Увидеть Екатерининский собор Кингисеппа – значит всерьез прикоснуться к прекрасному, обрести покой души и уверовать по-настоящему. Ведь истинные храмы творятся только с Божией помощью. Почувствуйте ее здесь, и все у нас будет хорошо.

▼ В Екатерининский собор люди идут по зову сердца.



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Владимирской иконы Божией Матери,

Задонский Рождество-Богородицкий монастырь, Задонск (Липецкая обл.)



В центре небольшого города Задонска возвышается грандиозный небесно-голубой собор... Далеко виден, блестит золотыми главами над окрестными полями. Строил – архитектор Тон. В подклете – покоятся мощи святого Тихона. Освящен – во имя овеянной легендами чудотворной иконы Богородицы. А места тут такие, что сам Задонский святитель раем на земле называл. Удивительный храм в удивительном месте – собор Владимирской иконы Божией Матери в Задонском Рождество-Богородицком монастыре.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+